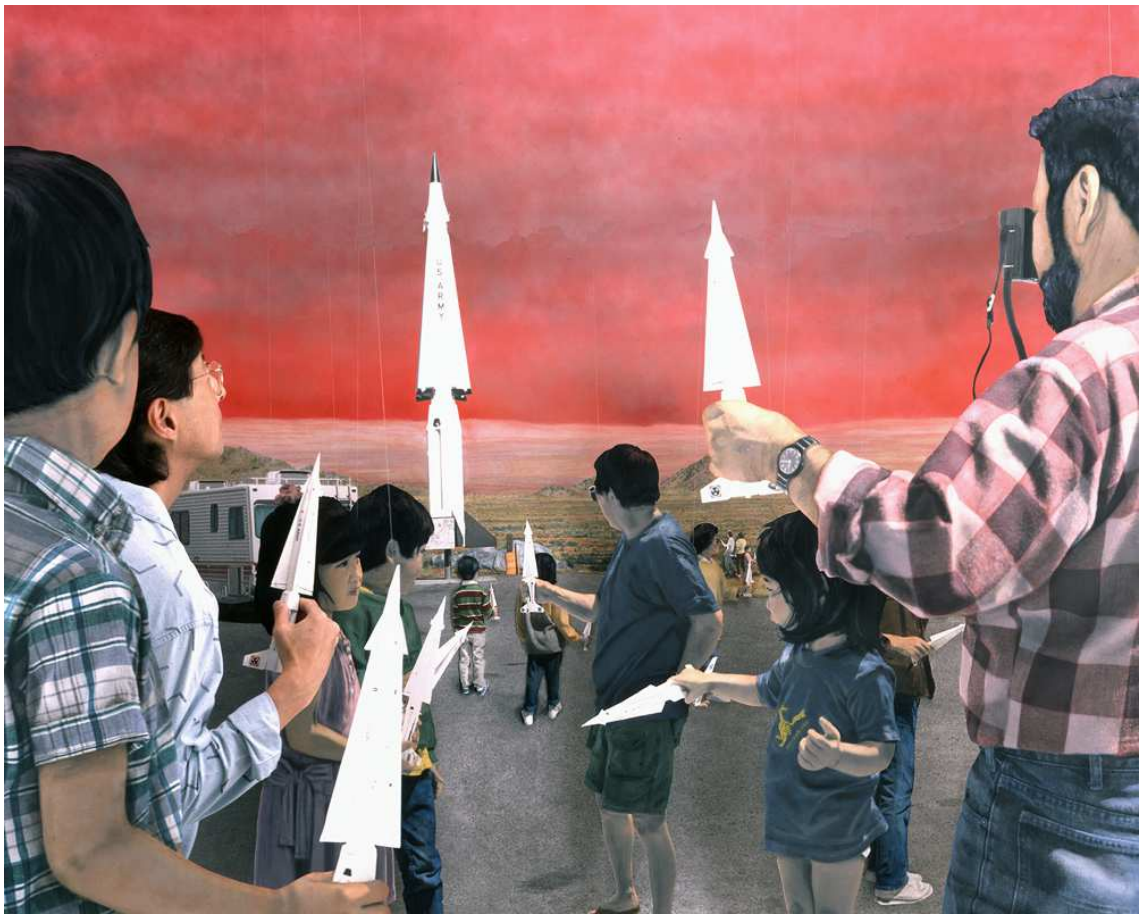
Nueva Magia

Sinfonía Visual 518

Patrick Nagatami

U S AIR FORCE


U S ARMY

GEIGER
U.S. AIR FORCE

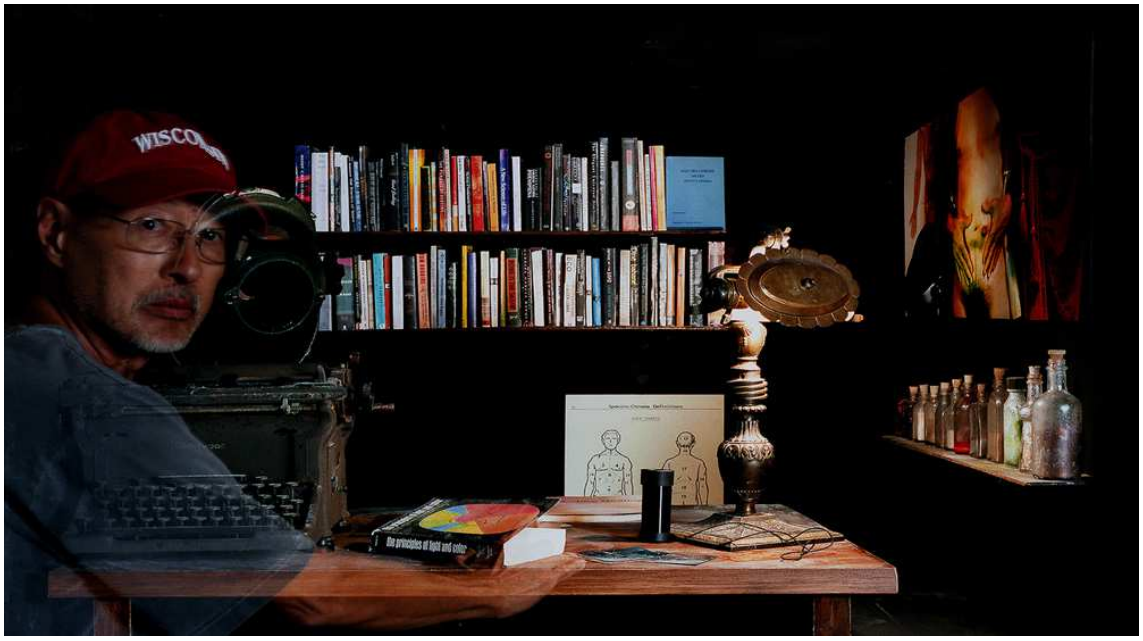
PERSONAL
PHOTOGRAPHY
PERMITTED

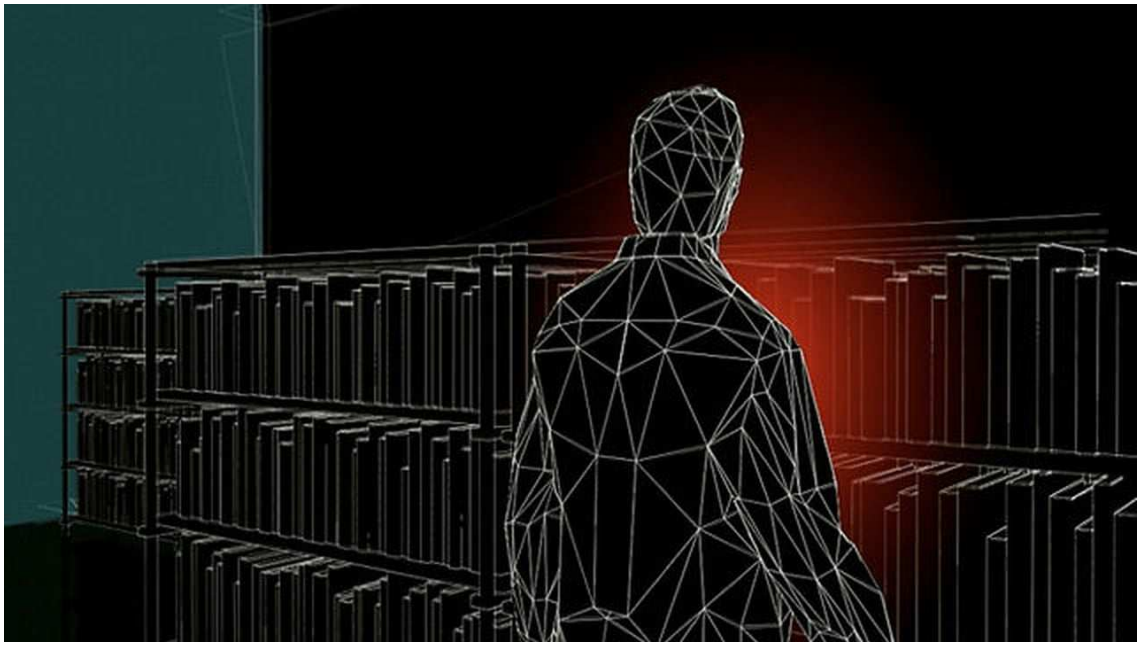
CANNON AFB

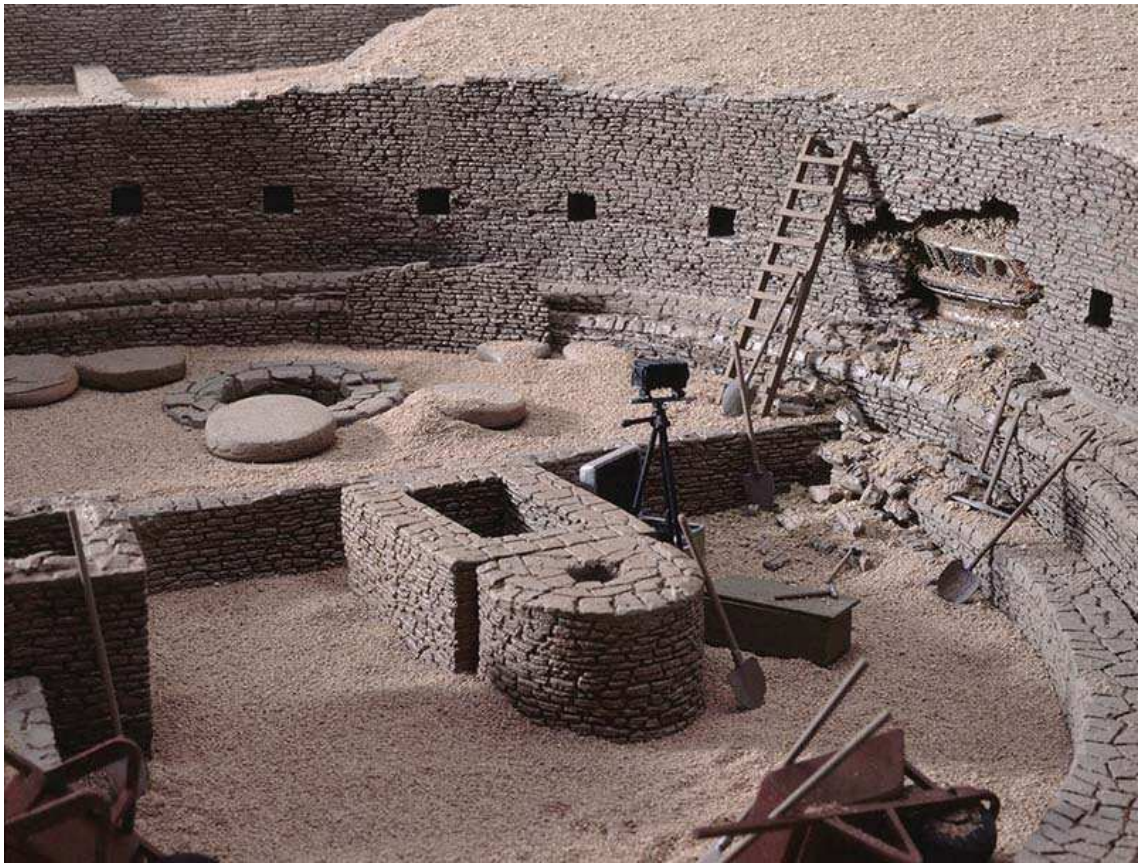
ROBERT H. GODDARD
SENIOR HIGH SCHOOL

RADIUM SPRINGS

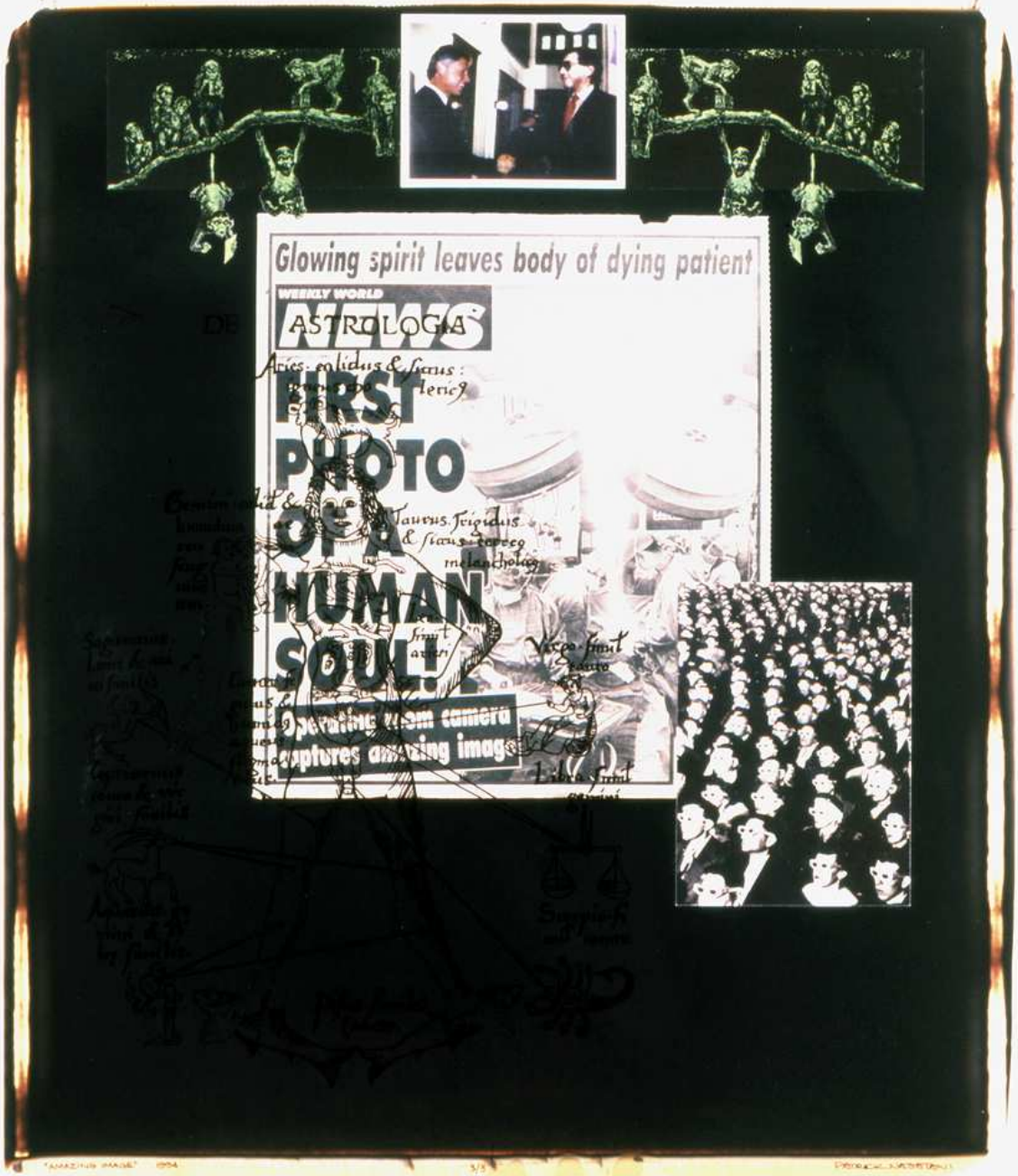
十四经穴位解剖挂


WISCO





COELI
CHRISTI
SPHÆRIUM
STELLATI
ANI HÆMI
POSTERIUS.
WEEKLY WORLD
NEWS
Divine image
stuns NASA!
HEAVEN
PHOTOGRAPHED
BY HUBBLE
TELESCOPE
'We found
where God
lives,' says
scientist
SUCCESSFULLY
PHOTOGRAPHING
"DIVINE IMAGE" 1994
3/3


Glowing spirit leaves body of dying patient
WEEKLY WORLD
NEWS
ASTROLOGIA
FIRST
PHOTO
OF A
HUMAN
SOUL!
Operating room camera
captures amazing image

WEEKLY WORLD
NEWS
U.S. Marine snaps photo of Christ in whirling sandstorm!
FACE OF JESUS SEEN OVER SOMALIA!
Religious experts call it a miracle!
THEATRE
DATE
'Latuko'
WE SAW PRIMITIVE MAN
ON-THE-SPOT NATIVE SOUND!
Best by Technicolor
YOU MUST BELIEVE YOUR EYES... INCREDIBLE AS IT MAY SEEM!
"MIRACULOUS PHOTO" 1994
2/3
PATRICK NAGATANI

一九九八年十一月二十二日、アメリカ、ニューメキシコ州アルバカーキーにて
初めてニューメキシコに来てから二年になる。私達の旅の終着点に
近づくにつれ、この魅惑的な土地が我々の探究の疑問を解く鍵の
核にあたることがはっきりしてきた。ナギ・ゴンパでの発掘の後、
ある種の精神的な転換が生じた。この過去十年余りの母国を
離れての共同作業はチームの面々を体力的、そして精神的に疲
れさせた。孤独感は当初、興奮によって緩和された。我々は数々の車を
梱包、発送したが、この精神的な曲折により、半数のメンバーは車を
発掘現場から取り出すことへの抵抗を訴えた。
我々は考古学者かあるいは墓どろぼうか。
チュトロ・ケトルでのアナサシの壁の解体作業は平穏に達ばな
かった。何人かのメンバーは古器物をその場に残し、単にそれらから
学び、写真撮影することを望んだ。それらを所有することは
無意味に感じられる。我々は第二十七地点でビー・エム・ダブルを残し
て来た。もう一つのジレンマは、神聖な遺跡での我々の冒瀆行為、
いや、我々の存在自体が、たとえ科学探究の為といえども、不当で
あることだ。私達は科学者というよりも人道学者に成り果てた
ようである。前回のクロビスでの未来の車の発掘は我々に
この発見の報道により未来の方向が変えられる可能性についての
価値的判断を強いった。我々は車を元に埋め戻すことにし、最後の
ウルル・ロックの発掘への疑問に向かい会った。

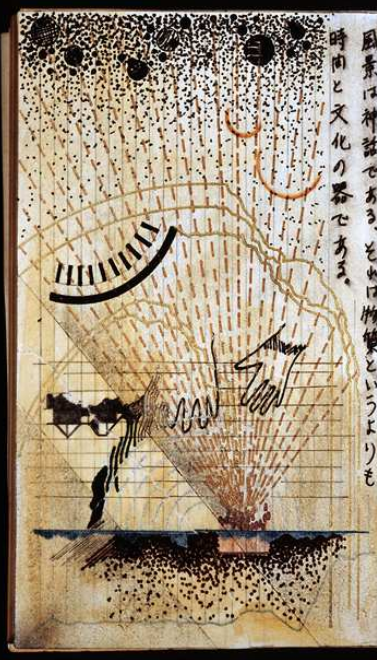
昭和六十年七月十三日、アメリカ、アリゾナ、ツーソンにて
昨夜シャーマンが私と数史にくれた地図は奇妙な順番になっている
ようだ。十二の地点は解読できそうだが、その妙な順番は我々には
明らかではない。それらは我々の経緯度方式と似たような、しかし
異った座標を伴った金属製の地図だ。残りの六枚は今のところ
解読できそうにない。これらを重ね合わせて見ると何か解かるかも
しれない、と地図製作係の憲二は思っている。
車の鞄に入った地図と今日の体験は私達に夢を見ているような
不思議な動揺感を残した。我々の科学技術的な思考が何かに
おびやかされている。我々の理解というものが、このアリゾナの
夜空のように重く暗く感じられる。新しく得た知識を手探り
するにつれ、時間さえもが不思議にその重心からはずれてゆく。

シャーマンから鞄に入った地図を受け取る。
レクトスの火葬穴

昭和六十年七月十二日、
アメリカ、
アリゾナ南部の砂漠

昭和六十年 十月十三日、京都にて

あの地図は我々の頭から離れない。
一見するに合計三十の地点があるようだ。それらは地球上の個々の大陸にちらばっている。各地点は番号付けられているように見受けられるので、だぶんこの謎を語る何かがそこに隠れているのだろう。地図の出所は不明のままだ。これらは数世代を経て、数々のシャーマン達の手によって伝え継がれたものだと、あのシャーマンは言った。
振り返ると私の人生は数々の意味のないプロジェクトと情熱をそそげない、確信性の静けさとの出あいであった。歓史と憲二も彼らの科学的思考の継続が改めて問われていると感じているようだ。



風景は神話である、それは物質というよりも時間と文化の器である。

昭和六十一年 一月二日、京都にて、

我々十三人の考古学者チームはこの探求を進んで受け入れ、その集中的かつ孤独な十四年にも及ぶであろう旅の準備をしている。
我々の興奮は隠しきれない。今世紀の終りには、私達は何らかの科学的な意味を手にしているかもしれない。家族や愛する者達ともしばらくは会えないだろう。そして何らかの答えを得るまでは一切、この仕事について口外はできない。時間は我々の友となり、又罰さえも与える。
一年に二ケ所か三ケ所の発掘は可能だろう。各発掘地点から見つけた物をすぐさま回収し、あたりを元通りにしておくのが我々の計画だ。発掘の証跡は一切あとかたなく消滅される。
すべての地点の発掘が終わるまでは我々の仕事は学者間に明きない。これは我々の科学者としての真の冒険である。

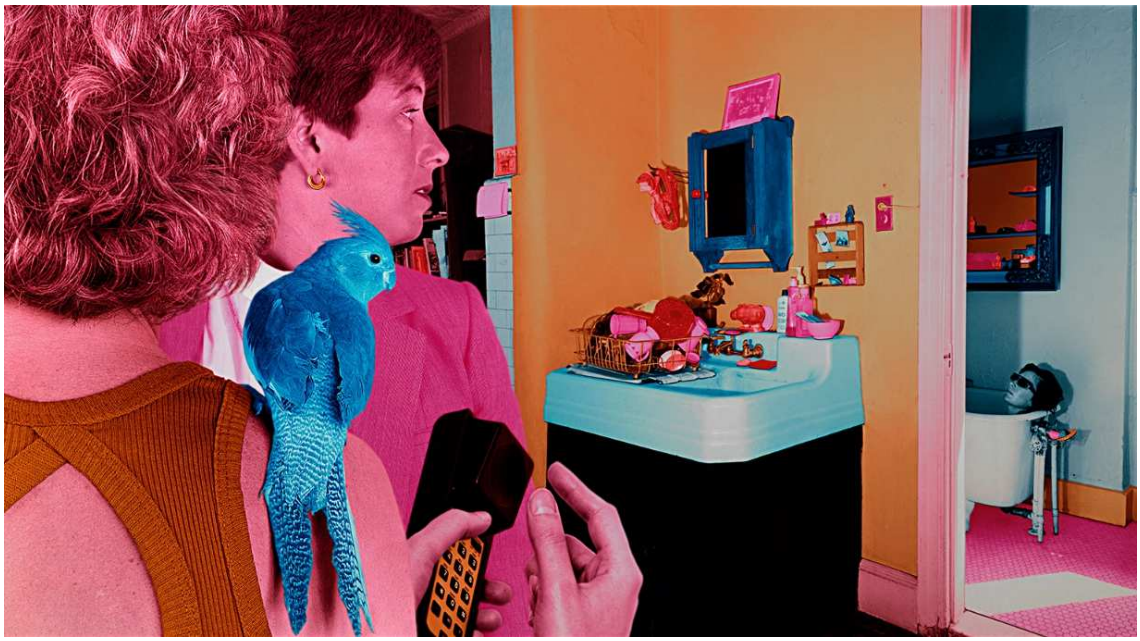
第一所在地地図の解読から割りだした
カホキア古墳の発掘現場, R1/-,
行道の概略

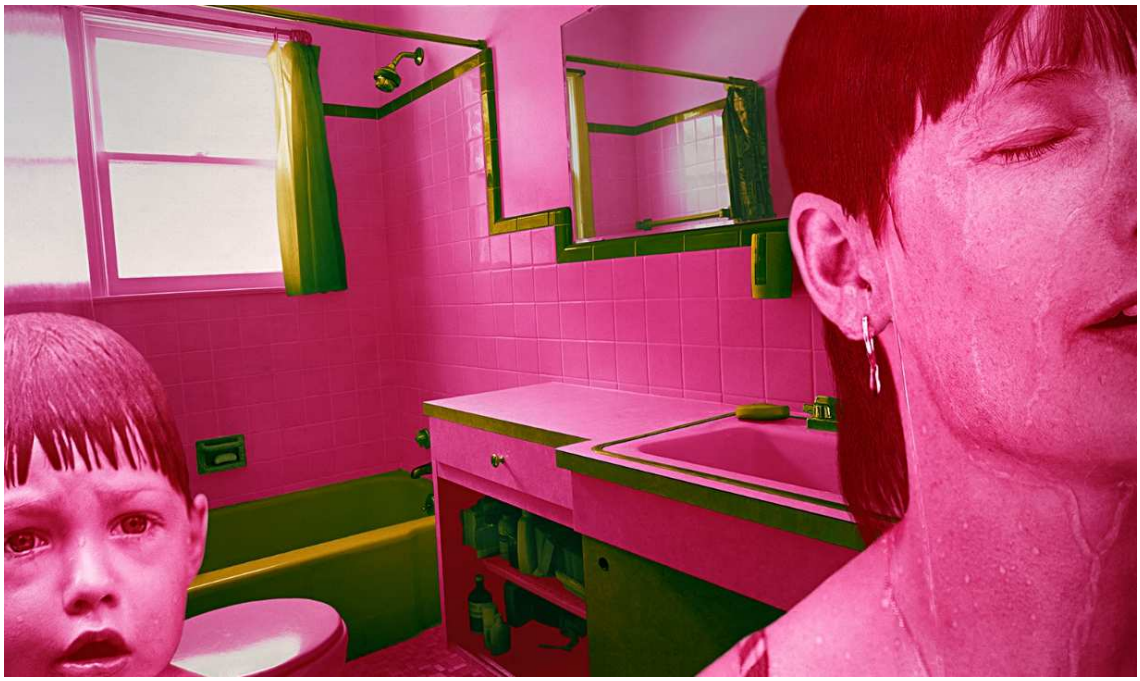
平成元年二月十九日、イタリア、ローマにて
三年目の仕事が始まる。私たちはここから飛び、そして歩いて
アルプスのオッティラに入ってゆく。今年はイタリアで二ケ所を
掘る予定だ。各発掘ごとに我々の興奮は高まる。道具は粗末だが、
我々は敏速なペースを保ち、すみやかに古器物を回収し、発掘跡を
元通りにした。
各地点で自動車を見つけた。最初のタロウエージェンシーでのビー・
エム・ダブルの発掘、そして四年前に燃えたラクサスを見てから
車埋葬との関連ケースはおびただしい。車は主に高級車で
マイレージは極少なく、保存状態は著しく良い。外界要素から
守る為であろう何らかの塗料が使われていた。最初の発掘現場、
カホキアと沖田現場、オルドゥヴァイ・ゴージで見つかった木片のAMS
放射性炭素測定と樹木年輪測定の結果は、これらの場所で、異った
世紀に車の埋葬がなされた事を示した。これは我々の現時点での
直線進向的な時間観によると不可能である。
我々の発見から、瀬里沢博士は時間の環状論を思い付いた。もし
時間を曲げたり、まるめたりすることが可能ならば時間上の二つの
異った点が同時に同地点で存在するかもしれない。
私達は船で現代ー古代の車を日本にある隠し倉庫に送っている。
私は今の瞬間と未来は時間の観念の理解に何らかの形で関係して
いると思う。各々の発掘の文化重複は思考をたじろがせる。
古代を掘り起こし、幾世紀も隔った資料が同時に存在するので
ある。地球の秘められた深層へと掘り入りながらも、我々は
答えが天から降ってくることを願いつづけるかのようだ。

Sandy Skoglund

HELLMANN'S
MAYONNAISE

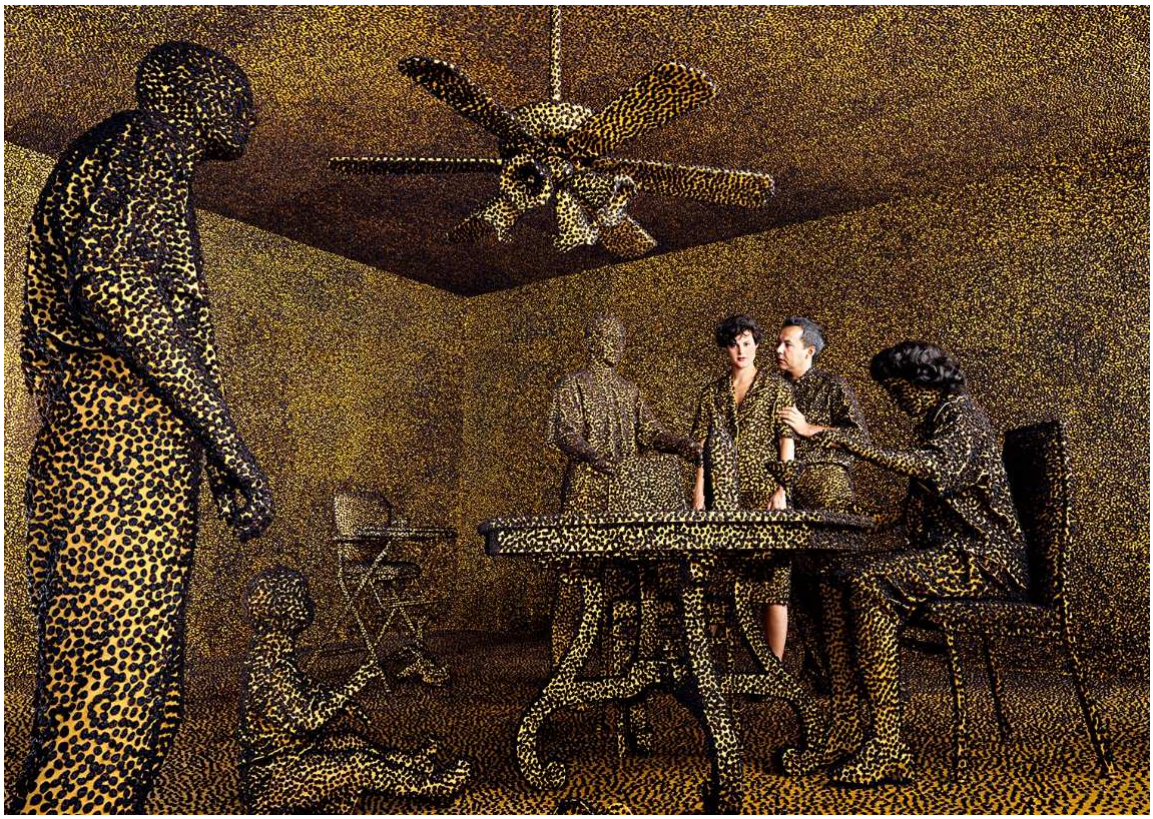
MASTERS OF JAPANESE CALLIGRAPHY

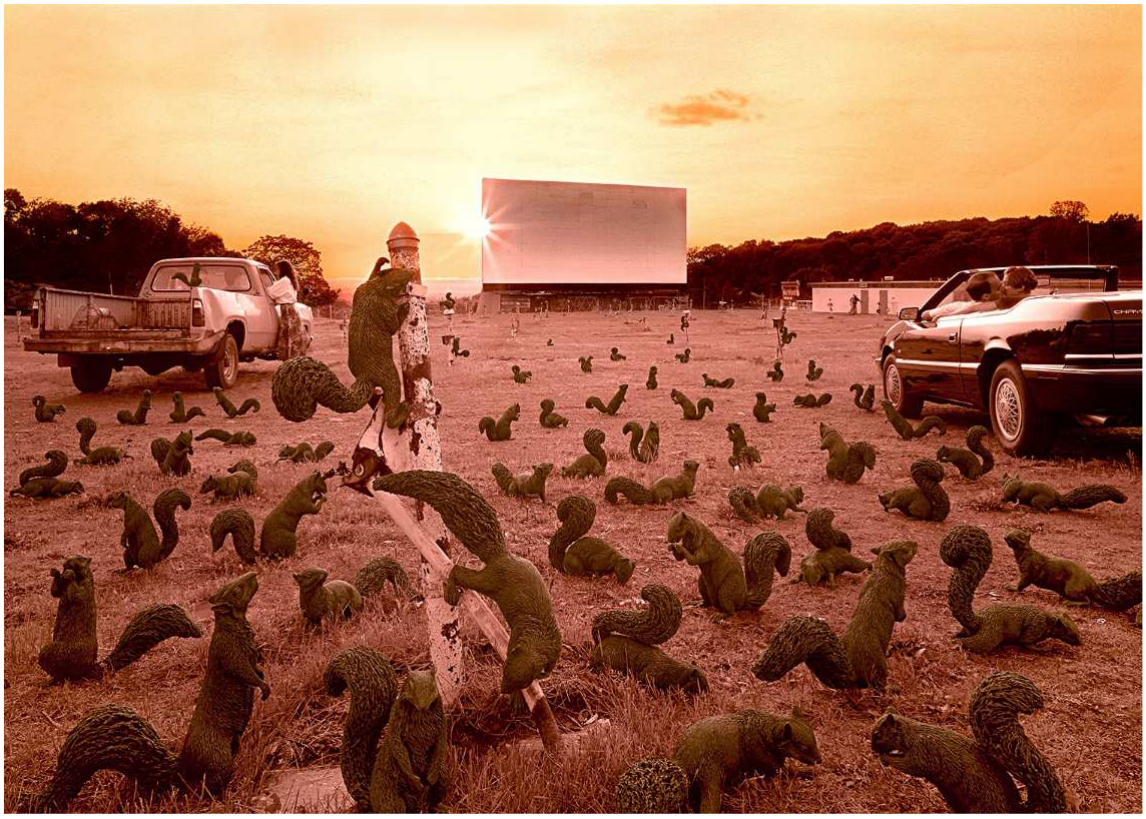


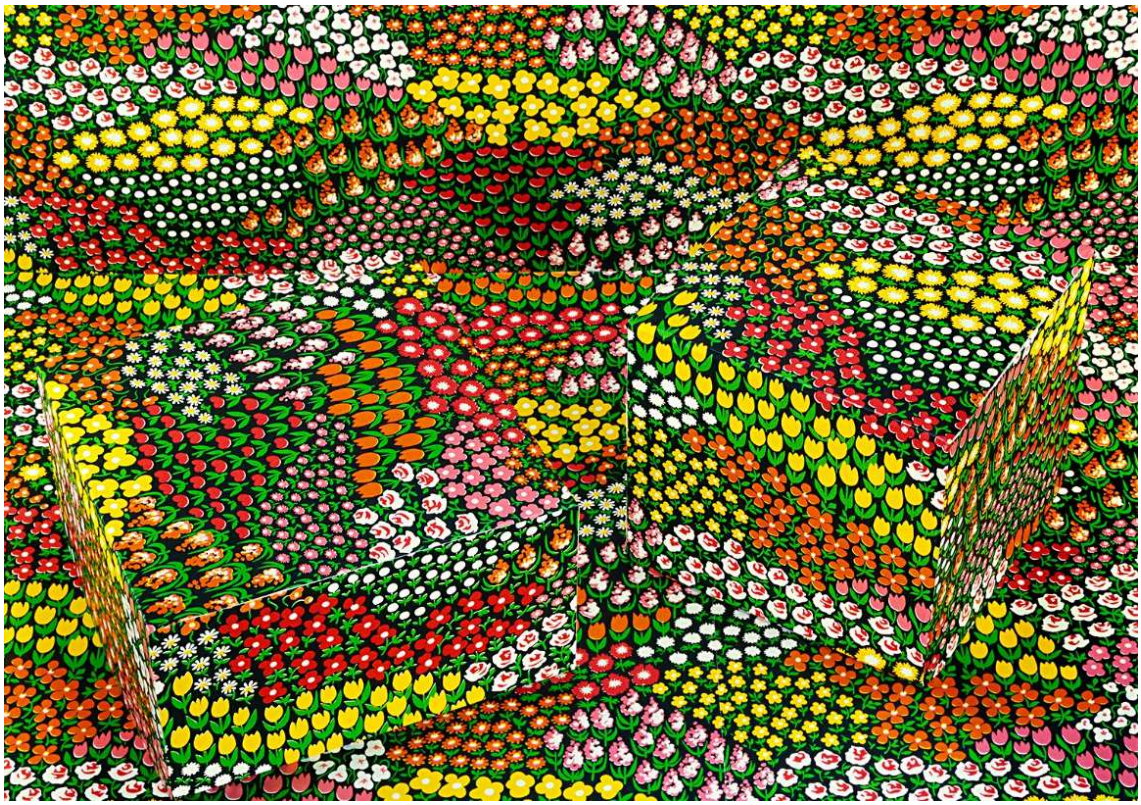


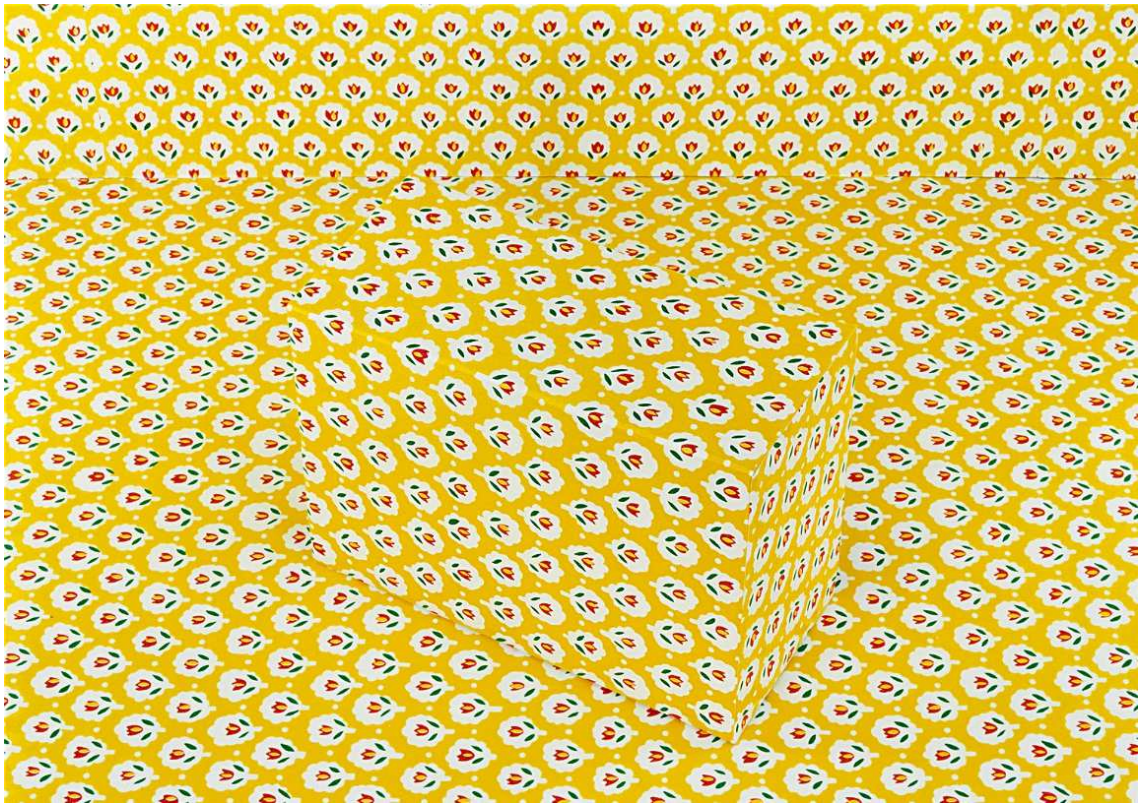
COUNT BASIE
K
J

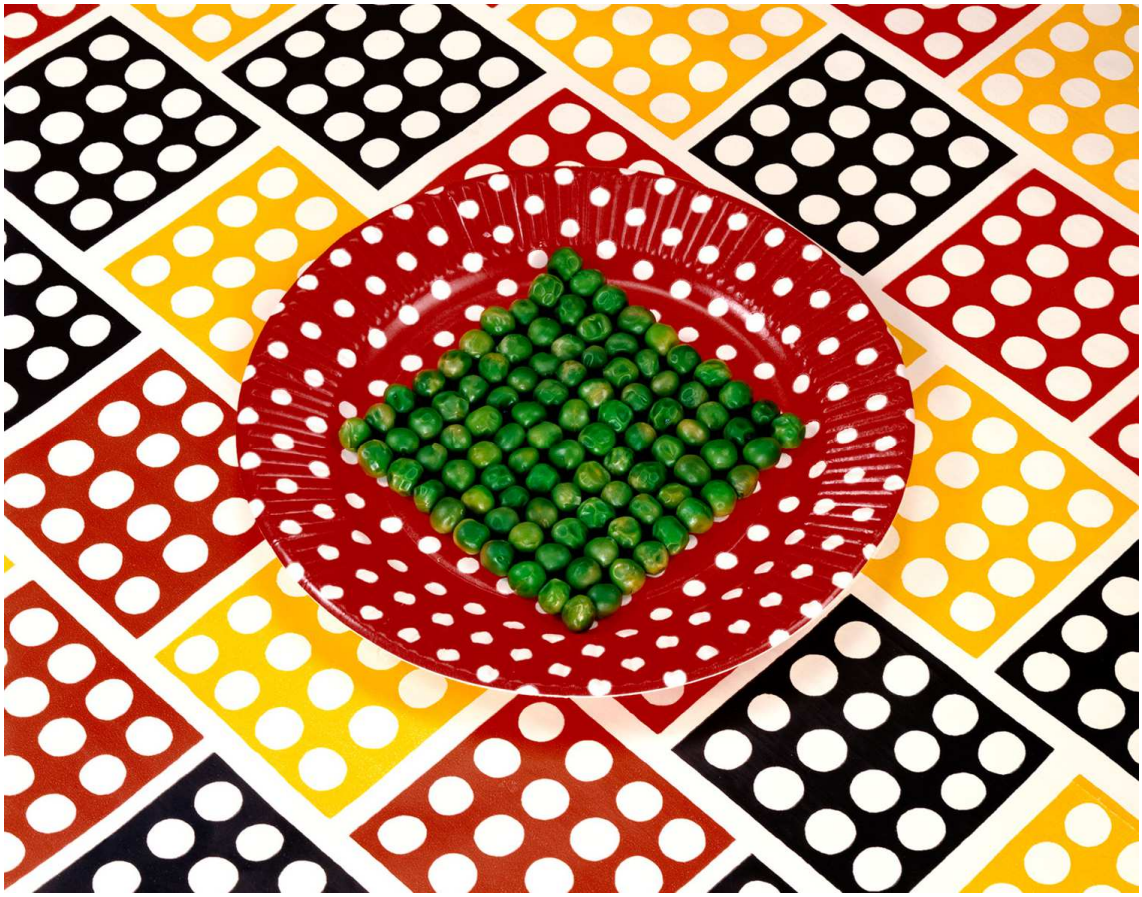
EXIT

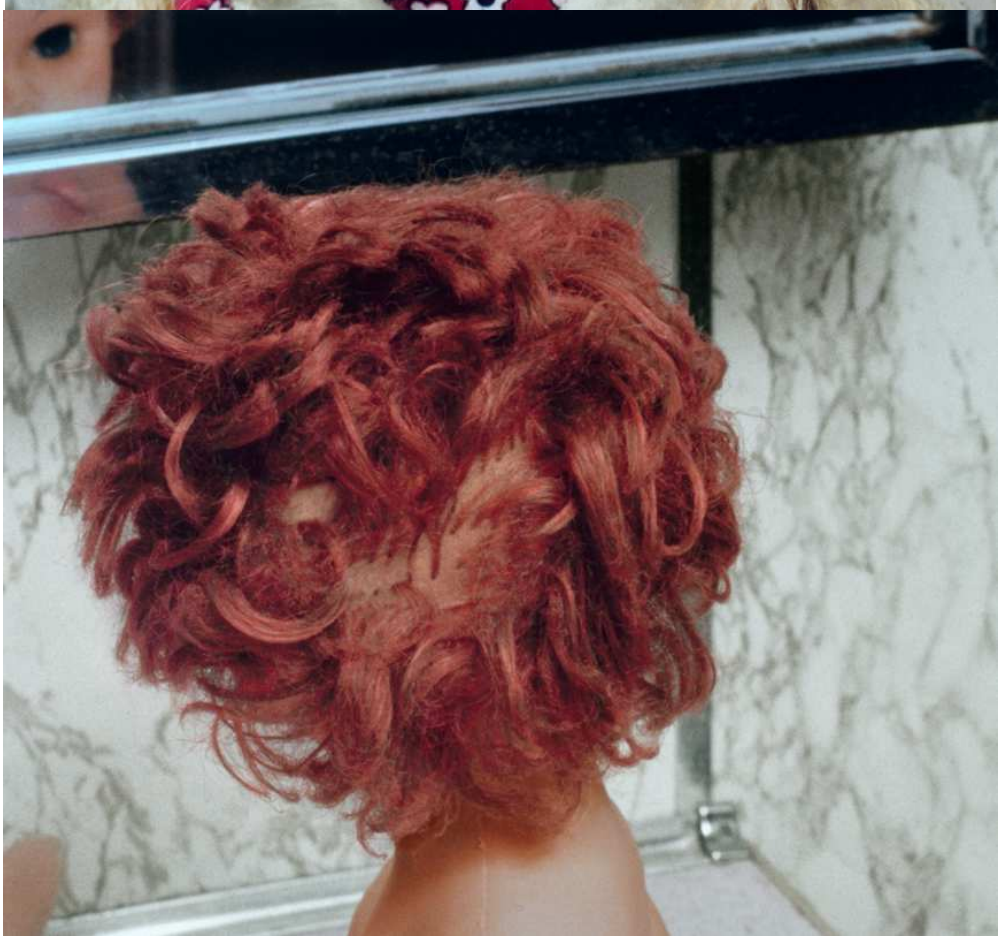




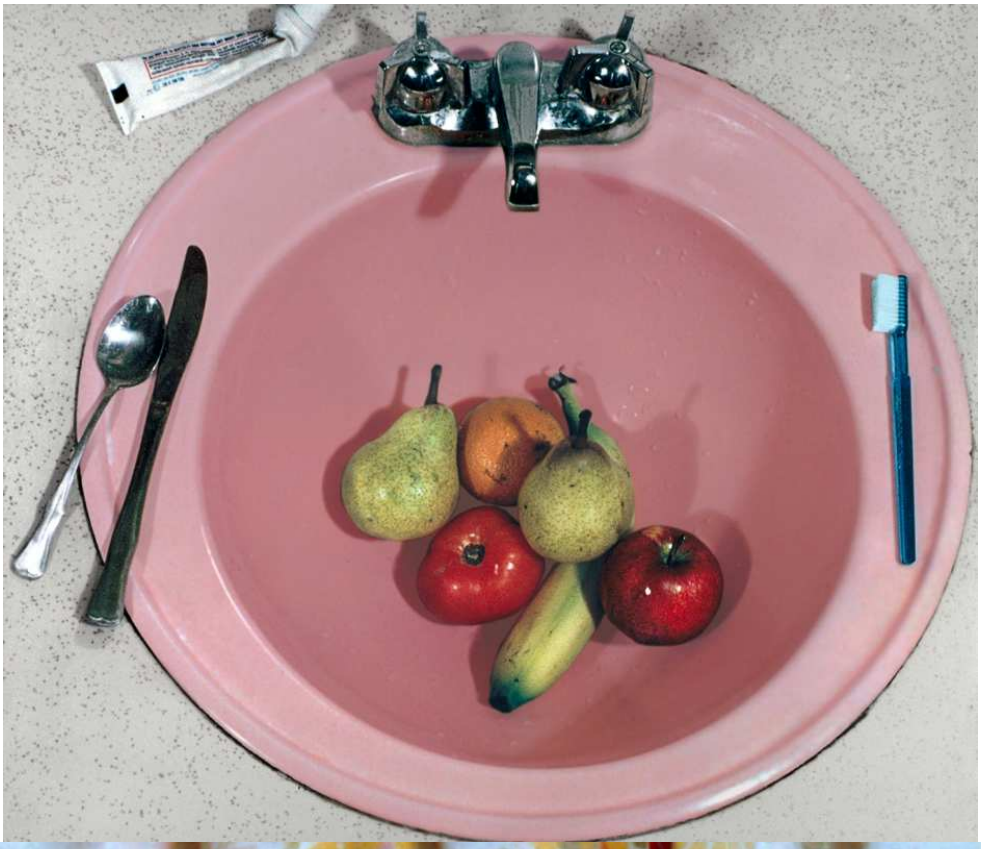








AND-AID
lastic
trips
Kaopectate



KITCH'TTES-CABINS

msv-518 Nueva Magia		
Patrick Nagatani	DXVIII	60
Sandy Skoglund	DXVIII	60
		120

http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com